

Programma DEJA. Dzīvais dejas arhīvs.

VKKF 50% līdzfinansējums laikmetīgās dejas izrādēm ārpus Rīgas.

Programma DEJA ir projekts, kuru kopš 2014. gada ar **Valsts Kultūrkapitāla fonda** atbalstu realizē **Latvijas Profesionālās mūsdienu dejas horeogrāfu asociācija** (www.dance.lv, www.journal.dance.lv). Tās mērķis ir dejas nozarē radīt regulāru un mērķtiecīgu sistēmu, ar kuras palīdzību kvalitatīvas laikmetīgās dejas izrādes kļūtu pieejamas ārpus Rīgas centra. Sākot ar 2015.gadu, Programma DEJA vienlaikus būs arī avots pētījumam par deju, tās izpratni, saknēm un pašreizējo situāciju. deju. Ikvienu Programmas DEJA izrāde būs daļa no "Dzīvā dejas arhīva" veidošanas, kurā mākslinieki, organizatori, skatītāji un meistarklašu dalībnieki tiks aicināti dalīties ar savu dejas arhīvu, iesaistoties dialogā, stāstot par saviem priekšstatiem, elkiem, skolotājiem un pieredzi.

Svarīgi!

- Iespējams izvēlēties tikai vienu izrādi vai arī tās kombinēt pēc jūsu izvēles (ikvienai izrādei komplektā ir pieejama arī meistarklase). Izrādes var tikt izrādītas dažādu notikumu ietvaros,
- Izvēloties vairākas izrādes, izmaksas var nedaudz variēt,
- Izrādes sarindotas alfabētiskā secībā pēc nosaukumiem,
- Norādītā summa ir izmaksas, ar kurām jums jāērķinās, konkrēto darbu izvēloties. Minētās summas ir 50% no reālajām izmaksām, kuras ietver mākslinieku atalgojumu ar nodokļiem, transporta izdevumus un atalgojumu par meistarklasi,
- Izrāžu tehniskais nodrošinājums ir atšķirīgs, orientējošās prasības pievienotas katras izrādes aprakstam, gandrīz jebkurš darbs ir adaptējams situācijai un iespējams,
- Programma DEJA nepretendē uz ienākumiem no bijušu tirdzniecības,
- VKKF piešķirtais līdzfinansējums kopumā ļauj realizēt 10-15 izrādes, tādēļ, lūdzu, piesakieties laicīgi. Pēc līdzfinansējuma limita izsmelšanas izrādes turpinās būt pieejamas par pilnu cenu (2x lielāku summu nekā norādīta sarakstā),
- Izvēloties izrāžu norises laiku, jautājiet projekta koordinātorēm par izrāžu pieejamību,
- Ir pieejami izrāžu video materiāli, un tos ir iespējams saņemt pēc pieprasījuma.

P.S. Lai saņemtu plašāku un detalizētāku informāciju par jums interesējošo izrādi un Programmu DEJA kopumā lūdzu kontaktēties ar projekta koordinātorēm Inu Ločmeli (inalocmele@gmail.com, t. 29126544) vai Intu Balodi (inta@dance.lv, t. 29211203). Programmas DEJA piedāvājums laika posmam no 2015.gada jūnija līdz 2016.gada martam.

„Bez vadiem”

Horeogrāfs: **Valērijs Oļehno**. Dejoņi: Valērijs Oļehno, Aldis Liepiņš, Antons Tkačenko, Nikita Matvejevs. Pirmizrāde 2011.gada 19. maijā

Ilgums 40 – 45 min



Ekspimentāli instrumentālās dejas izrādes *Bez vadiem* darba pamatā ir cieņa pret skaņu, mīlestība pret kustību un tikai saulaina, pozitīva domāšana.

Izrāde vēsta par trim domubiedriem, kas meklē un risina savas savstarpējās attiecības, cīnās ar vientulību, un mēģina piespēlēt viens otram. Šai izrādei nav sākuma un beigu punkta, jo darba pamatā ir pārdomas, emocijas un sajūtas, kas dzīvē nemitīgi mēdz atkārtoties.

Tehniskais nodrošinājums:

Izrādes īstenošanai nav nepieciešams specifisks tehniskais aprīkojums. Izrāde ir adaptējama jebkurai telpai, taču vēlams izrādi rādīt vietējiem skatītājiem neierastā vietā – foajē, mazā zālē, kamerzālē, kā arī telpās, kas ir papildītas ar dienas gaismu.

Pamatprasības: mūzikas atskaņotājs.

Gaisma: 4 – 5 gaismas lukturi.

Nodarbība:

Laikmetīgā deja – meistarklase balstīsies uz katra dalībnieka personiskām fiziskajām īpatnībām. Caur improvizācijas uzdevumiem, meklējot un pētot, atklās tās kustības, kuras var nosaukt par zemapziņas ķermeņa valodu.

Cena: 340 EUR

„Breikeri arī runā”

Horeogrāfe: **Olga Žitluhina**. Dejojāji: Aleksandrs Mihailovs un Anatolijs Soldatenko.

Ilgums 24 min (var nedaudz mainīties)



Izrāde veidota, sadarbojoties ar diviem breakdance grupas „Camelot” dejojājiem. Horeogrāfei interesē darbs ar diviem breika dejojājiem, liekot uzsvāru uz viņu individualitāti, īstenojot horeogrāfes iecerēto, muzikālajam pavadījumam atvirzoties otrā vai trešajā plānā. „Katram no dejojājiem ir savs, izteikts breika rokraksts. Ir breika elementi, ko viņi var darīt kopā, bet viņus pielīdzināt laikmetīgajai dejai ir ļoti grūti. Meklēju veidu, kā strādāt, nelaužot viņu rokrakstu,” stāsta horeogrāfe. Dejojāji, kā ierasts, veic savus izgājienus (breika dejojāji pieraduši uzstāties *batlos* – 30 sekunžu garos izgājienos/savstarpējās dejas meistarības cīņās), taču demonstrē ne tikai tehnisko varēšanu, bet arī improvizē, domā, runā mūzikas (varbūt pat klasiskās) pavadījumā. Mūzika var mainīties, var nebūt vispār. Pati horeogrāfe izrādes laikā var būt uz skatuves un veidot horeogrāfisku etīdi par tēmu „skatuves strādnieks – scenogrāfs”.

Tehniskais nodrošinājums:

Scenogrāfija, minimālas gaismas, lokāli atrodamas un izmantojamas. Dūmu mašīna. Muzikālajam pavadījumam derēs jebkura skaņu pastiprinoša iekārta, ar jaudu atkarībā no norises telpas lieluma.

Nodarbība:

Pēc izvēles laikmetīgās dejas tehnikā, kontaktimprovizācijā vai kompozīcijā (Olga Žitluhina). Breika deja (Aleksandrs Mihailovs un Anatolijs Soldatenko). Ilgums 60 min.

Cena: 270.00 EUR

„Daijslidošana”

Horeogrāfe: **Olga Žitluhina**. Dejoņi: Elīna Gaitjukeviča un Dmitrijs Gaitjukevičs.

Pirmizrāde 2013.gada 21.decembrī.

Ilgums ~25min (var mainīties)



Idejas pamatā ir Olgas Žitluhinas iecere darīt visu nepareizi. Viņa vienā darbā izmantojot visus tos paņēmienus, kas laikmetīgajā dejā nav pieņemti un tiek uzskatīti par „vecajai dejai” piederīgiem: dejošana pa pāriem, dejošana unisonā, dejošana mūzikā, skaisti kostīmi, starmeša gaisma, kas seko dejojājiem. Kā jau ierasts, horeogrāfei vienmēr ļoti svarīgas ir arī viņas dejojāju personības.

Tehniskais nodrošinājums:

Gaismas - minimālas, lokāli atrodamas un izmantojamas. Muzikālajam pavadījumam derēs jebkura skaņu pastiprinoša iekārta, ar jaudu atkarībā no norises telpas lieluma.

Nodarbība:

Pēc izvēles laikmetīgās dejas tehnikā (Elīna Gaitjukeviča, Dmitrijs Gaitjukevičs vai Olga Žitluhina), kontaktimprovizācijā (Dmitrijs Gaitjukevičs vai Olga Žitluhina) vai kompozīcijā (Olga Žitluhina). Ilgums 60 min.

Cena: 290.00 EUR

„Dive”

Solo: **Dmitrijs Gaitjukevičs**

Ilgums 25 min



"Dive" ir stāvoklis, kad dvēsele ir atstājusi ķermeni un dodas vai nu "augšā", vai "lejā" - stāvoklis, kad laiks palēninās un vienā sekundē jūs varat izdarīt to, ko nevarētu izdarīt stundā. Sajūta ir līdzīga izvēlei: cilvēka priekšā ir "gaisma", un viņam ir jāizvēlas atstāt šo pasauli vai palikt tajā. Caur šīm sajūtām tiek pētīts ķermenis, kustība, koncentrēšanās un domu uzvedība. Solo izrāde "Dive" ir mēģinājums pārvietot domas otrā plānā un ļaut ķermenim kustēties citu impulsu vadītām.

Tehniskais nodrošinājums:

Nepieciešama telpa, kurā var nodrošināt tumsu, izslēdzot arī degošās izejas zīmes. Kā rekvizīti vajadzīgi divi krēsli un ratiņkrēsls (to gādā mākslinieks).

Nodarbība:

Laikmetīgās dejas tehnika, kur nodarbība sākums iecerēts mierīgs, iesildoties un pamazām attīstot pilnīgāku kustību amplitūdu. Nodarbība satur daudz fiziskus vingrinājumus, kuri nostiprina ķermeņa iekšējo muskulatūru, kā arī attīsta koordināciju! Klase piemērota visiem deju veidiem.

Cena: 260.00 EUR

„Dynamic”

Solo: **Olga Žitluhina**. Pirmizrāde 2013.gada 21.decembrī.

Ilgums~20 min.



Solo tapis 2012. gada vasarā slavenās amerikāņu horeogrāfes, vienas no postmodernās dejas pamatlicējām un īpašu dejas kompozīcijas principu radītājas Deboras Hejas (*Deborah Hay*) *Solo Performance Commissioning Project* ietvaros Skotijā. 14 gadus projekta ietvaros dejojāji un horeogrāfi no visas pasaules ļāvās Deboras Hejas prasmīgajai virsvadībai, arī zināmai terapijai un gana specifiskiem noteikumiem, kas saistās ar solo darba tapšanu un izrādīšanu. Olga Žitluhina piedalījās pēdējā projektā, jo tieši 2012. gadā Debora Heja nolēma projektu neturpināt, jo laiks darīt ko citu. Nosacījumu bija gana daudz, bet viens no visintriģējošākajiem ir tas, ka darbu nedrīkstēja rādīt ātrāk, kā deviņus mēnešus pēc tā pabeigšanas, turklāt līdz pirmizrādei tas jāmēģina katru dienu. Olga Žitluhina apgalvo, ka tiešām visus 16 mēnešus kopš 2012. gada ik dienu ir savu solo mēģinājusi. Tomēr viņa pati smejas, ka šādā situācijā, protams, process ņem virsroku pār rezultātu. Arī nepareizi?

Tehniskais nodrošinājums:

Gaismas - minimālas, lokāli atrodamas un izmantojamas. Muzikālajam pavadījumam derēs jebkura skaņu pastiprinoša iekārta, ar jaudu atkarībā no norises telpas lieluma.

Nodarbība:

Pēc izvēles laikmetīgās dejas tehnikā, kontaktimprovizācijā vai kompozīcijā (Olga Žitluhina). Ilgums 60 min.

Cena: 180.00 EUR

„Intervija ar Madonnu”

Horeogrāfe un dejotāja: **Kristīne Vismane**. Mūzikas dzīvais izpildītājs: Jēkabs Nīmanis. Scenogrāfija, video mākslinieks: Epp Kubu (EST). Gaismu mākslinieks: Krišjānis Strazdiņš. Izpildproducente: Zane Estere Gruntmane.

Ilgums 50 min



“Intervija ar Madonnu” ir dejas izrāde, kurā izveidotas pārdomas par ģimenes un vecāku nozīmi un iespaidu, ko tie atstāj uz bērniem. Tā veidota, balstoties uz intervijām ar mātēm Baltijas valstīs, kas audzināja bērnus vienas. Horeogrāfe poētiskā veidā veido dialogu ar skatītājiem, sevi un vecākiem. Dialogs brīžiem mijas ar monologu, kur uzdotie jautājumi ieņem retorisku formu. Izrāde balansē starp iztēli un dokumentalitāti, skarbumu un vienkāršumu, svētumu un ikdienu.

Tehniskais nodrošinājums:

Scenogrāfijas izkārtojums, adaptējas telpā. Nepieciešamie telpas parametri: augstums min 3 m, platums min 8 m, dziļums min 8 m. Vēlams apaļš galds, diametrā 1 – 1,10 m

Skaņa: a) 4 aktīvās tumbas (min 2) ar statīviem un kabeļiem tās tiek izvietotas 4 telpas stūros, tādēļ kabeļu garums to savienošanai ir atkarīgs no telpas izmēra;

b) DI-BOX = 4 mono 1/4' jacks savienots ar 4 aktīvām tumbām, lai pievienotu skaņas karti;

c) 1 gab mikrofons ar statīvu;

Gaisma: a) 10 halogēnās lampas (500 w, balti) --> 8 uz zemes novietojami, 2 piestiprināmi;

b) 5 ETC Source Four 36° profili;

c) vismaz 12 kanālu gaismas pulsts;

d) 2 gab 6 ch dimmeru bloki.

Video projektors (rekomendējošais: sanyo 5600 lum XL 100) video projektora specifikācijas: iespēja mainīt lēcas izmerus, V un H keystone; 16:9 native, min 720 p, 2700 ansi(lum), mehāniskais šateris, VGA kabelis.

Nodarbība:

Dejas meistarklase, kas ļaus tās dalībniekiem deju izjust un apzināt pašiem savās kustībās. Iespēja arī organizēt meistarklasi, kurā piedalītos ar dzīvo mūziku komponists Jēkabs Nīmanis.

Cena: 320.00 EUR

„JIM DANDY”

Horeogrāfe: **Anna Novikova.**

Dejo: Eva Kronberga, Ivars Broničs, Ģirts Bisenieks, Rūdolfs Gediņš.

Ilgums 14 min



Dejas izrāde “Jim Dandy” ir par to kā izveidot interesantu, secīgu stāstu no vienkāršas, nedaudz banālas, nedaudz biogrāfiskas un ikvienam pazīstamas pieredzes. Kā pārveidot, kaut ko parastu par neprastu. Šis vienkāršais stāsts ir par daudzajām iespējām un izvēlēm, kas mums ir ik minūti. Izstāstīts viegli, ar humoru, stāsts mums atklāj to, ko mēs domājam par to, ko darām.

Tehniskais nodrošinājums:

Vēlama ir deju grīda, standarta gaismošanas sistēma, muzikālajam pavadījumam derēs jebkura skaņu pastiprinoša iekārta, ar jaudu atkarībā no norises telpas lieluma.

Nodarbība:

Improvizācijas, kontaktimprovizācijas meistarklase, ko nodrošina izrādes dalībnieki vai Olga Žitluhina. Meistarklase var tikt pasniegtas dažādām mērķa grupām – gan bērniem, gan pusaudžiem, gan dažādas sagatavotības visiem interesentiem. Ilgums ~ 60min.

Cena: 250.00 EUR

„Karavīrs”

Horeogrāfe: **Lilija Lipora**. Mūzika autors un aktieris: Edgars Lipors

Gaismu mākslinieks: Egils Kupčs

Ilgums 60 min



Kustību un objektu monoizrāde „KARAVĪRS” ir arhaisks un reizē mūsdienīgs simbolisks vēstījums par sevis apzināšanos, piederību zemei, tautai, ģimenei, pašam sev.

Izrāde ir dziļi sakņota latviskajā dzīvesziņā, kas tikpat labi sasaucas arī ar citu tautu tradīcijām. Vēstījums vienlaicīgi uztverams vairākos līmeņos, un atvērts katra personīgai interpretācijai, kur nav pareizo atbilžu. Ar izmeklētu kustību mākslu, kur netrūkst ne dinamiskas ekspresijas, ne viegla maiguma, aktieris Edgars Lipors meistarīgi iejūtas dažādos tēlos. Izrādei caurvijas mijiedarbība starp sievišķo un vīrišķo enerģiju, starp iekšējo un ārējo spēka apziņu. Simboliski, latvietim tuvi objekti, kā puzurs, cirvis, kaklariņķis, josta un citi, tāpat oriģinālmūzika, papildina kustību valodu un stāsta stāstu. Stāstu par sevi, par ikvienu no mums.

Tehniskais nodrošinājums:

Izrādi var spēlēt *black box* skatuvē vai arī neformālā nenotumsinātā telpā, bet ar šādai telpai attiecīgi paredzētu gaismas scenogrāfiju. Skatītāji var sēdēt vienā pusē vai pusaplī. Svarīgi, lai ir redzamība arī tad, kad norisinās darbība guļot uz grīdas.

Nepieciešama gaismas vadības pulsts, kuram varam pieslēgt dimmeru un vadīt programmu no datora. Vēlama arī Dejas grīda 6x9 metri (pelēka vai melna, atkarībā no vietas kur notiks izrāde).

Nodarbība:

Kontaktimprovizācija (Lilija Lipora) - meistarklasē paredzēts pievērsties sevis un partnera sajušanai, ieklausīšanās, impulsu tveršana, kontakta punkta atklāšana kopīgā kustībā un kopīgā līdzsvara punkta sajušana, esot kontaktā.

Laikmetīgā deja (Lilija Lipora) - Centrālā uzmanība tiks veltīta elpošanas vingrinājumiem, paredzēts izdejojot uzdevumus, kas palīdz atbrīvoties. Tiks sniegts ieskats "grīdas tehnikas" elementos, noslēgumā ar nelielu horeogrāfiju.

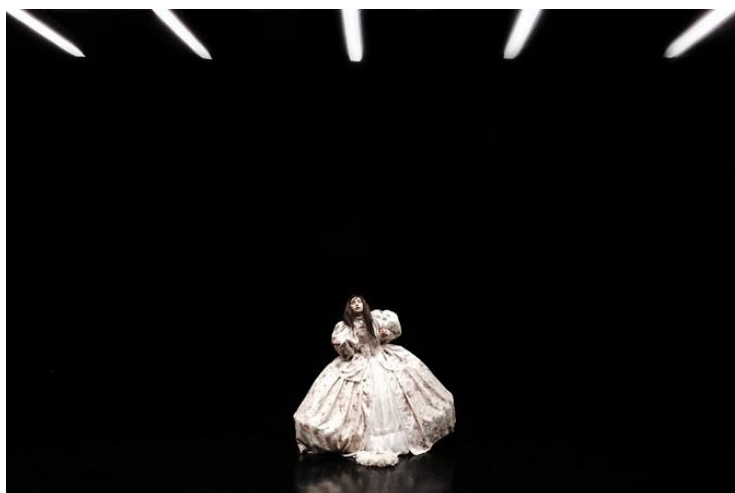
Cena: 270.00 EUR

„Korpuss”

Horeogrāfe un dejojāja: **Elīna Lutce**. Māksliniece: Krista Dzudzilo

Pirmizrāde 2015. gada 23. aprīlī.

Ilgums 40 min



Izrāde saņēmusi Spēlmaņunakts”2014./2015. gada sezonas nomināciju - gada sasniegums laikmetīgajā dejā.

Izrādē horeogrāfe pēta ķermeni, tā komunikāciju ar ārpasauli un pašam ar sevi. Ķermeņa kustība ir valoda. Ķermenis kustas un veidojas komunikācija ar vidi, savu vai citu ķermeni. Šī komunikācija ir apzināta, bet daudz tajā ir automātiska. Ķermenis ir pakļauts ierobežojumiem, un cilvēks ir pieradis pie tiem, tie kļūst par daļu no tā un daļu no ķermeņa valodas. Barokālā forma ir hiperbola mūsdienu ierobežotajam cilvēkam. Vēlmei vienmēr būt skaistam pat tad, ja ir grūti, ne tikai kustēties, bet pat elpot.

Tehniskais nodrošinājums:

Vēlama ir deju grīda, standarta gaismošanas sistēma, muzikālajam pavadījumam derēs jebkura skaņu pastiprinoša iekārta, ar jaudu atkarībā no norises telpas lieluma.

Nodarbība:

Nākot uz šo meistarklasi, līdzi jāņem 1L ūdens pudele. Pilna. Ūdens var būt gāzēts vai negāzēts, ar garšīgu vai bez. Uz nodarbību īpaši aicināti tie, kurus interesē kustību kvalitāte, jo tās meklējumi būs nodarbības pamatā.

Cena: 290.00 EUR

„Mazāk domā, ātrāk skriesi”

Horeogrāfs: **Olga Žitluhina**. Piedalās: Santa Grīnfelde un fotogrāfs Oļegs Zernovs.

Pirmizrāde 2012.gada jūnijā.

Ilgums ~30 min.



Par izrādi šo darbu negribētos dēvēt. Labāk par dzīvo instalāciju un procesu. Ar sākumu un nobeigumu, un ar cerību, ka process vienmēr paliks procesā. Instalācijā tiekas divi dzīvi cilvēki un divi dzīvi objekti. Santa Grīnfelde un Oļegs Zernovs, fotokamera un kontrabass. Starp viņiem ir četrstūru

konflikts, taču konfliktē tikai trīs. Ceturtais nomierina, atrisina, un turpina procesu. Glamūržurnāla fotogrāfs, kas dara savu darbu. Intelektuāla dejotāja, kas spēj tikt galā arī ar augstiem papēžiem. Fotokamera, aiz kuras reizēm ir cilvēks. Kontrabass, kuru reizēm spēlē. Un vēl viens konflikts: viņa cenšas būt skaista, vienlaikus ik mirkli pierādot, ka ir gudra. Bet ja nu ir iespējams neizvēlēties starp skaistumu un gudrību, ja nu var dabūt abus, ja nu pastāv iespēja, ka tas, kas gudri dejo, prot arī gudri runāt? Un ja nu to visu vēl var darīt vienlaikus? Tad vairs nav konfliktu, nav lugas, bet process gan paliek.

Tehniskais nodrošinājums:

Gaismas - minimālas, lokāli atrodamas un izmantojamas. Muzikālajam pavadījumam derēs jebkura skaņu pastiprinoša iekārta, ar jaudu atkarībā no norises telpas lieluma. Videoprojektors, apskaņošana kontrabasam.

Nodarbība:

Pēc izvēles laikmetīgās dejas tehnikā, kontaktimprovizācijā vai kompozīcijā (Olga Žitluhina). Ilgums 60 min.

Cena: 260.00 EUR

„Mežonīgā triloģija”

Apvienība „Dejas Anatomija”. Horeogrāfe: **Elīna Gaitjuckeviča, Agnese Bordjukova**.

Dejotāji: Elīna Gaitjuckeviča, Agnese Bordjukova, Edgars Šļakota. Mūzikas dzīvais izpildījums: Laima Jansone vai Kaspars Putriņš. Video mākslinieks: Raitis Ābele

Video operators: Valentīns Nagibins. Scenogrāfe: Anda Skrējāne. Skaņas mākslinieki: Arvīds Augšups, Anete Vanaga. Gaismas mākslinieks: Dāvis Burmeisters.

Izpildproducente: Zane Estere Gruntmane.

Pirmizrāde 2015.gada martā

Ilgums 60 min

Izrāde saņēmusi Spēlmaņnakts”2014./2015. gada sezonas nomināciju - gada sasniegums laikmetīgajā dejā



„Mežonīgā trilōģija“ ir dokumentāla dejas izrāde, kurā radošā komanda mēģina portretēt Norvēģijas, Dānijas un Latvijas kopienas pierobežu teritorijās, par galvenajiem jautājumiem izvirzot vietējo iedzīvotāju vērtības un vietas kā identitātes veidotājas. Tā veidota kā trilōģija, kuras pamatā ir dokumentēti iedzīvotāju stāsti un ikdienas dzīves epizodes, ko papildina radošās komandas gūtie iespaidi un vērojumi. Katra daļa atklāj spilgtākos vietējo iedzīvotāju identitātes veidojošos aspektus no vēsturiskā, politiskā, sociālā, kā arī klimatisko apstākļu un teritoriālā skatpunkta.

Tehniskais nodrošinājums:

Balts ekrāns un balta deju grīda, kuru nodrošina mākslinieki un kura tiek uzstādīta pusrampas formā. Priekš skaņas vēlamas klavieres, var būt arī elektriskās. Kā arī RCF NX 15 SMA 8 gab, 2 gab aktīvās tumbas, 2 – 4 gab grīdas monitori, 5 XLR vadi, 4 D.I. neBehringer (BSS vai Klark), 1 cm3 + statīvs, 1 mikrofons ar statīvu un skaņas pulsts.

Lai nodrošinātu video nepieciešams: v - 3 gab projektori, VGA kabeli (vismaz vienam ieteicams mehāniskais šateris).

Nodarbība:

Meistarklasi vadīs Elīna Gaitjukevičas, Agnese Bordjukovas vai Edgara Šļakota. Tā tiks organizēta balstoties uz izrādes saturu - deja kā instruments vietējo kopienu savstarpējās izpratnes un saliedētības veicinātājs.

Cena: 360.00 EUR

„Noķer mani”

Idejas autore: **Kristīne Vismane**. Horeogrāfija: **Lukass Gronskis, Taīsija Timofejeva, Emīlija Āne, Oskars Štolde, Katrīna Sīle, Šarlote Bērziņa, Kristīne Vismane**.

Izpildītāji: Iveta Vaivode, Evita Bērziņa, Nauris Bērziņš, Anna Sīle, Viktorija Fomenko, Kate Āne.

Mūzikas autors un izpildītājs: Rihards Lībietis. Scenogrāfe, kostīmu māksliniece un video māksliniece: Ieva Kauliņa. Gaismas mākslinieks: Dāvis Burmeistars. Izpildproducente: Zane Estere Gruntmane.

Pirmizrāde 2015.gada 18.maijā

Ilgums 60 min



Izrāde saņēmusi Spēlmaņunakts”2014./2015. gada sezonas nomināciju - gada sasniegums laikmetīgajā dejā.

Dejas izrāde “NOĶER MANI” ir sešu vecāku drosme stāties pretī izaicinājumam iemācīties savu bērnu kustības un darbības. Atkārtojot bērnu radītās situācijas, vecāki strādāja pie savas fiziskās izturības un precizitātes, vienlaicīgi, uzveicot savas iekšējās bailes un diskomfortu. “NOĶER MANI” ir balstīta uz vairāku mēnešu veiktajiem bērnu uzvedības novērojumiem. Bērniem tika dota telpa brīvai izpausmei un viņu darbības tika dokumentētas. Vai vecākiem izdosies precīzi atspoguļot savu bērnu radītās kustības? To, iespējams, zinās tikai viņi un viņu bērni, kuri arī būs aculiecinieki notiekošajam.

Tehniskais nodrošinājums:

Izrādē tiek izmantota dzīvā mūzika, videoprojekcijas un gaismas.

Telpas minimālā platība ir 8 m platumā, 10 m dziļumā dejas grīda (ieteicams pelēkā tonī).

Priekš skaņas nodrošinājuma, nepieciešamas 2 aktīvās tumbas, 1 grīdas monitors, 1 mikrofons, skaņu pults iespēja pieslēgt datoru pie pults. Izrādē tiek izmantots video, kur nepieciešams balts ekrāns vai balta siena, 1 gab projekts ar VGA vai HDMI kabeli un mehānisko šateri un iesēja datoru pieslēgt pie skaņu pults.

Nodarbība:

Dejas meistarklase, kas ļaus tās dalībniekiem deju izjust un apzināt pašiem savās kustībās. Iespēja arī organizēt meistarklasi, kurā piedalītos ar dzīvo mūziku komponists Rihards Lībietis

Cena: 270.00 EUR

„O v1.0”

Horeogrāfs un dejojājs: **Krišjānis Sants**

Ilgums 17 – 20 min



Deja O v1.0 ir secīgs mazformāta turpinājums performancei Ornaments, kas pirmizrādi piedzīvoja 2012. gada vasarā un tika veidota, autoram iedziļinoties latviešu tradicionālās jostu ceļošanas tehnikā un simbolikā. Tas izvērtās par mēģinājumu pārtulkot atrasto laikmetīgās dejas valodā un estētikā. Deja O v1.0 no izrādes – Ornaments - ir pārņēmusi fizikalitāti, veidojot organisku deju.

Tehniskais nodrošinājums:

Grīda - Vēlams koka, bet var arī būt balta vai melna deju grīda. Uz grīdas ar plato deju grīdas līmlenti tiek uzlīmēts diagonālais krusts. Krusta krāsa ir kontrastā ar grīdas krāsu. Krusta zari iet līdz pat sienām un, ja iespējams, turpinās uz sienām. Gaismu minimālā versija ir parastās darba gaismas. Vēlamā versija būtu bez elektriska apgaismojuma un tikai dienas gaismas resursiem, kas daļēji izgaismo ēnaino “blackout” telpu (katra situācija jāapskata specifiski). Ir vajadzīga iespēja pieslēgt datoru skaņu sistēmai.

Nodarbība:

Dejas tehnikas meistarklase cilvēkiem ar pieredzi. Meistarklasi varēs iedalīt trīs daļās. Pirmā: mugurkauls - stabilitāte - iesildīšanās - vingrinājumi. Otrā: folkloras principos veidota improvizācija un trešā daļa - dejas materiāla apgūšana.

Cena: 160.00 EUR

„Saudade”

Režija un horeogrāfija: **Simona Orinska & Ideagnosis**. Kustība/deja: Laura Feldberga, Anda Hūna, Viktorija Eksta, Ieva Tihovska, Diāna Dreimane, Erna Zentšika. Skaņu mākslinieks: Arvis Kantiševs.

Gaismas mākslinieks: Andrējs Krūmiņš.

Pirmizrāde 2014. gada 17.maijā

Ilgums 50 min



Tulkojumā no portugāļu valodas, “Saudade” nozīmē kādu realitātē neesošu telpu vai vietu, tīpašu apziņas stāvokli, kas eksistē tikai iztēlē. Kā baobabs, kurš aug leduslaukā. Tā ir sapņu, nerealizētu ieceru, pagātnes vai pat nākotnes telpa. Pēc tās mēs izjūtam ilgas un skumjas, un ir neaptverama vēlme tur atgriezties. Tā ir kā personiskā utopiskā zeme ar savu reljefu, noteikumiem un tradīcijām. Izrādē tiek pētīta šī iekšējā telpa un meklēta tai ārējās izpausmes – žestos, pozās, kustībās, skaņās. Katram no mums ir šāda telpa, kuru izrādes veidotājas vēlas atvērsim skatītājam.

Tehniskais nodrošinājums:

Gaismas ir atkarīgs no telpas izmēriem un konfigurācijas. Kopumā būtu nepieciešami 4 gab statīvi ar prožektoriem. Prožektoru PAR vai PC tipa 0,5 – 1 kW 16 gab.

Dimmeru bloki DMX 4x1 kW - 4 gab, pults DMX 24 kanāli, gaismas filtri, kā arī spēka un vadības kabeļi.
Apskaņošanai ir nepieciešama akustiskā sistēma, skaņu pults un mikrofons

Nodarbība:

IDEAGNOSIS un Simonas Orinskas vadībā, izmantojot butō dejas, improvizācijas dejas, fiziskā teātra un deju un kustību terapijas metodes, tiks meklēti personiskā radošuma avots, ekspresija un formas. Meistarklase būs noderīga un iedrošinoša ikvienam, kas vēlas, improvizējot, atklāt prieku par savu ķermeni un kustību spektru

Cena: 290.00 EUR
